



Aanleiding: de noodzaak van de Dudok Muziekdagen

Waarom maken we muziek? Dat is al sinds onze oprichting in 2009 de belangrijkste vraag van het Dudok Quartet Amsterdam. We begonnen op vijfjarige leeftijd met spelen, omdat we, allemaal op onze eigen manier, gefascineerd raakten door de viool, de altviool, de cello. Wat er gebeurt als je zo'n stukje hout met vier snaren erop aanstrijkt met een stokje met paardenhaar, daar raakten we door betoverd. Later ontdekten we de magie van het samenspelen. We werden een strijkkwartet, een klassieke band, en dat kwartet is nu ons leven. We reizen er de wereld mee over, en overal ontdekken we weer opnieuw wat muziek teweeg kan brengen bij mensen.

Als strijkkwartet zijn we onderdeel van een langlopende traditie. Al sinds de achttiende eeuw vormen twee violen, een altviool en een cello een vaste formatie. Het strijkkwartet heeft zich de afgelopen eeuwen ontwikkeld tot misschien wel de sterkste en meest duurzame formatie binnen de 'klassieke muziek'. Wij hebben ons altijd beziggehouden met de vraag hoe wij als Dudoks iets kunnen toevoegen aan deze traditie. Waarom zou je muziek die al lang geleden is gecomponeerd, steeds weer opnieuw spelen? Wat voegt nieuw gecomponeerde muziek toe aan die eeuwenoude traditie? Maar vooral ook: wat doet deze muziek, oud of nieuw, met het publiek van nu? Welke rol spelen wij daarin, als muzikmakers? En welke rol speelt het publiek daarin?

De Duitse filosoof Hans Georg Gadamer schreef zijn hoofdwerk 'Waarheid en methode' over de kunst van het interpreteren. Zijn denkwijze heeft ons, de Dudoks, enorm geïnspireerd. We zijn, als musici, als mensen, altijd op zoek naar de waarheid. Maar wat is waarheid? Juist in muziek ligt de waarheid nooit vast. Die verandert mee met de tijd waarin we leven, met de plaats waar we ons bevinden, met de historie en de traditie die van generatie op generatie wordt overgebracht. Net zoals een oude stad met al haar prachtige historische gebouwen zich door de eeuwen heen blijft vernieuwen, met juist die historie als ankerpunt.

In onze intensieve voorbereiding staat altijd dezelfde vraag centraal: 'Wat is dit voor muziek? Welke wereld gaat er schuil achter de noten die wij spelen?' Tot nu toe worden wij als kwartet altijd uitgenodigd door programmeurs en festivals om te komen optreden. Hoewel wij eigen programma's aandragen, wordt het uiteindelijke programma altijd bepaald in overleg met de betreffende programmeur. Meestal betekent dat voor ons dat we water bij de wijn moeten doen wat betreft de programmering. In de loop der jaren ontstond bij ons de behoefte om een podium te vinden voor experimentele, persoonlijk samengestelde programma's die ons als het Dudok Quartet Amsterdam volledig weerspiegelen en ons publiek een diepgaande en unieke muzikale ervaring bieden. En dat podium hebben we gevonden: de Burgwal in Kampen is bereid om ons vier dagen lang Carte Blanche te geven, als artistiek leiders van de Dudok Muziekdagen 2024.

Kampen is een stad van muzikmakers. Met 60 koren, een bloeiend kunstencentrum, vele prachtige kerken met evenzovele prachtige orgels, de Nieuwe Toren met het carillon: overal is muziek. Kampen is ook een stad met historie. Wie uit het Kamper treintje stapt en uitkijkt over de skyline van de Kampen, met aan de uiteinden de Bovenkerk en de Buitenkerk, en in het midden de Nieuwe Toren, kan niet anders dan betoverd zijn door de schoonheid van dit kleine stadje, ooit de meest invloedrijke stad van Nederland. Overal in het centrum bevinden zich bijzondere gebouwen, geschikt voor grote en kleinere concerten. Een stad die eigenlijk in alles uitstraalt wat wij als kwartet voor ogen hebben: een die stad verbinding maakt tussen het oude en het nieuwe, tussen de inwoners van de stad en bezoekers overal vandaan, een stad die inspiratie hoog in het vaandel heeft staan, een stad die verwondering en ontdekkingsdrang wekt.

Kortom, de ideale locatie voor ons festival!



Artistieke visie: ambities, doelstellingen en publiekvisie

Voor de organisatie van de Dudok Muziekdagen is een stichting opgericht. De ambitie is om een jaarlijks terugkerend kamermuziekfestival van hoge kwaliteit voor een breed publiek te realiseren. De Dudok Muziekdagen onderscheidt zich van andere festivals door het eclectische programma en de publieksbenadering, die onlosmakelijk onderdeel is van de artistieke visie en dus al in dit hoofdstuk wordt besproken. Het is de ambitie door te groeien tot een beeldbepalend evenement in Overijssel en op langere termijn te worden tot een landelijk bekend muziekenvenement dat middels hoge kwaliteit en landelijk publieksbereik een grote aantrekkingskracht heeft.

Primaire doelstelling van de Stichting Dudok Kamermuziekfestival is:

Het ondersteunen van het Dudok Quartet bij het regelmatig organiseren van een kamermuziek festival in de gemeente Kampen en omstreken, alsmede het in verband daarmee organiseren of doen organiseren van culturele evenementen en activiteiten en voorts al hetgeen tot een en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, een en ander in de ruimste zin van het woord.

Doelstellingen van de Dudok Muziekdagen zijn:

1. Het brengen van een kwaliteitsprogramma

We spelen werk van bekende en onbekende componisten, werken samen met andere musici en kunstdisciplines en plaatsen de muziek in een breder perspectief, waarbij kamermuziek altijd het uitgangspunt is.

2. Het inspireren van artistiek talent

We geven masterclasses en gaan samenwerkingen aan met amateurs en kunstvakstudenten, om hen te inspireren en te voeden in hun liefde voor muziek.

3. Het stimuleren van cultuurbeleving

We stellen een gevarieerd programma samen waarmee we een nieuw en breed publiek bereiken. Hierdoor brengen we mensen bijeen en zorgen we voor nieuwe ontmoetingen.

4. Het verleiden van het publiek méér te beleven

Door programma's op bijzondere locaties, speldenprikken, verrassende routes en arrangementen verleiden we het publiek niet alleen de grote concerten te bezoeken, maar ook meer te beleven.

5. Het tot stand brengen van verbinding tussen musici en publiek, en tussen het publiek onderling

Door een aantal dagen samen te zijn en samen muziek te beleven, creëren we een band met ons publiek. Onze insteek is dat zich na een paar jaar een 'muziekmakersfamilie' zal hebben gevormd, met musici en liefhebbers uit het hele land, die elk jaar niet alleen uitzien naar de muziek, maar ook naar de ontmoeting met elkaar.

Voor het Dudok Quartet zelf komt hier nog bij dat het programmeren, cureren en leiden van het festival een grote stap is in onze artistieke ontwikkeling als kwartet, maar ook als individuele musici. Als



strijkkwartet heb je een lange adem nodig om je eigen stem te vinden. Die stem hebben we in de afgelopen 15 jaar gevonden, en we willen met deze concerten onze identiteit bestendigen en verstevigen.

Door deze doelstellingen dragen we bij aan het vernieuwen van het cultureel aanbod in de provincie Overijssel, zetten we Kampen en de provincie positief op de kaart als aantrekkelijke locatie voor cultuurtoerisme van binnen- en buitenland en geven we een economische impuls aan de stad. In deze regio, en zeker in de stad Kampen zelf, is het aanbod van klassieke muziek mager te noemen. En dat terwijl de Burgwal één van de meest geschikte concertlocaties van de regio is. Met de Dudok Muziekdagen brengen we hier verandering in. We brengen muziek van topkwaliteit naar een verborgen parel in Nederland.

Publiekvisie

Wij zijn als musici een soort vertalers. We vertalen de noten uit vele eeuwen muziek in de 'taal' van onze tijd. Maar wij, de musici, zijn niet de enige spelers in dit muzikale spel. Ons publiek speelt daarin een onmisbare rol. Want muziek maak je niet alleen met je handen, of met je mond. Je oren maken er muziek van. Eigenlijk zijn we allemaal 'muzikmakers'. We zien het publiek dus niet als enkel 'consument', maar willen een ontmoeting bewerkstelligen met de Dudok Muziekdagen. Het publiek is óók maker, zonder publiek is het geen compleet geheel. De klassieke rolverdeling van muziek-publiek willen we doorbreken. Daarom is de publiekvisie en -bereik onderdeel van de artistieke visie.

We willen ons publiek, nog meer dan bij onze reguliere concerten, onderdeel maken van het geheel. We betrekken ons publiek heel direct en persoonlijk bij wat we doen, om zo de muzikale beleving te intensiveren en te verankeren. We willen de concerten zo vormgeven dat iedereen zich er thuis voelt, of je nu een doorgewinterde kamermuziekbezoeker bent of een onbeschreven blad. Met het op deze manier borgen van de muzikale beleving streven we naar een complete inbedding van de gedeelde muziek in de samenleving.

Bij de Dudok Muziekdagen richten we ons op verschillende groepen mensen:

- Bezoekers uit Kampen en omgeving.
- De achterban van het Dudok Quartet, afkomstig uit heel Nederland en daarbuiten.
- Algemene (klassieke) muziekliefhebbers, afkomstig uit heel Nederland en daarbuiten.

We willen ons in het bijzonder richten op jonge mensen (tussen de 20 en 40), omdat juist binnen deze publieksgroep de interesse in klassieke muziek toeneemt. Vanwege de opzet van onze concerten zijn ze buitengewoon geschikt voor een nieuw publiek dat weinig ervaring heeft met klassieke concerten. We maken ons geen illusies en verwachten niet dat de zaal ineens vol zit met alleen maar jonge mensen, maar we streven naar 10% jong publiek. Tegelijkertijd houden we erg van ons trouwe publiek, dat ons soms al 15 jaar volgt. We zien de meerwaarde van ervaren concertbezoekers en willen juist ook hen met deze concerten een verrassende en onvergetelijke ervaring meegeven.